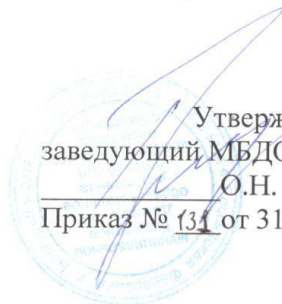


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 25 г. Белгорода

Принято:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ д/с № 25
О.Н. Григорова
Приказ № 131 от 31.08.2018 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
на 2018-2019 уч.г.**

Составитель:
музыкальный руководитель
Москвина О.А.

г.Белгород
2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	2
2.	Характеристика особенностей развития детей.....	4
3.	Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	5
3.1	Объём нагрузки.....	15
3.2	Связь с другими образовательными областями.....	15
3.3	Содержание образовательной деятельности.....	16
4.	Планируемые результаты.....	23
5.	Перспективно- тематическое планирование.....	24
6.	Перспективный план взаимодействия с родителями.....	30
7.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	30

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида детского сада №25 (далее МБДОУ) составлена в соответствии с нормативно — правовыми документами.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС ДОУ (утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384. Приказ вступил в силу 01.01.2014 года)

3. Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

4. Уставом МБДОУ

5. Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с № 25, составленной с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015,; парциальной примерной программы «Ладушки» И.А.Новоскольцевой, И.М.Каплуновой, СПб.: Издательство «Композитор», 2008.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Образовательную деятельность осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);

- Музыкальную деятельность осуществляемую в ходе режимных моментов;

- Самостоятельную деятельность детей;

- Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

В рабочей программе в соответствии с ФГОС ДО определены цели, целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития дошкольников в музыкальной деятельности, их ознакомления с миром искусства в МБДОУ, с учетом психофизических особенностей дошкольного возраста, национально-регионального компонента, требований СанПиН.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и

индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе и обучению в школе.

Задачи программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Методические принципы:

1. *Принцип интегративности* - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. *Принцип построения* образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. *Принцип партнерства* - содействия и сотрудничества детей и взрослых.

4. *Принцип поддержки* инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.

5. *Принцип приобщения* детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

6. *Принцип формирования* познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

7. *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

8. *Принцип обратной связи* - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития обучающихся, диагностику индивидуальных особенностей.

9. *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Программа рассчитана на 4 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю с проведение мониторинга.

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется в процессе НОД, развлечений, праздников, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

2. Характеристика особенностей развития детей от 3-7 лет

Младший возраст (от 3 до 4 лет.)

У детей интенсивно формируются основы личности. Проявляются нравственные чувства – любовь к близким, гуманное отношение к животным, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому они с удовольствием слушают музыку, связанную по содержанию с родным домом, с образами мамы, папы, бабушки, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание детей становится более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца. В этом возрасте у детей уже достаточен объем

музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а так же некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая яркий конкретный образ музыкального произведения, дети проявляют музыкальную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Дети легко осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные по возрасту, содержанию, правилам и длительности.

Средний возраст (от 4 до 5 лет)

В этом возрасте определенный слуховой опыт позволяет дошкольникам активно проявлять себя в процессе слушания музыки, улавливать развитие музыкального образа. Дети начинают более внимательно вслушиваться, замечать изменения средств музыкальной выразительности. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, дети обращают более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения.

В этот период интерес дошкольников к музыке велик, дети способны запоминать, узнавать, называть многие знакомые произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника (интерпретировать) не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Подготовительный к школе возраст. (от 6 до 7 лет.)

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (*эмоциональная способность*).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

3. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

Структура реализации образовательной области, раздел «Музыка».

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки: На утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное», «Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие»); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Использование музыки: в непосредственной образовательной деятельности- на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);- в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание</p>
---	---	---	--

			аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное», «Социально-коммуникативное	Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;

<p>развитие, Речевое развитие»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при рассматривании портретов композиторов. 		<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	---	--	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность</p>

<p>«Художественно-эстетическое»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное», «Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие»); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p>костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>(совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	--	---	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней	Использование музыки: - в непосредственной образовательной	Создание условий для самостоятельной	Консультации для родителей; Родительские

<p>гимнастике и в непосредственно й образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);</p> <p>- в непосредственно й образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое»);</p> <p>- во время умывания;</p> <p>- в другой непосредственно й образовательной деятельности (области «Познавательное », «Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие»);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в компьютерных играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельности;</p> <p>- на праздниках, развлечениях;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>-при слушании музыкальных сказок;</p> <p>-беседы с детьми о музыке;</p> <p>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованно й деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное», «Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие»); - во время прогулки (в теплое время);	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

<p>- в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях</p>		<p>песенного творчества сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<p>папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	--	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения: В непосредственной образовательной деятельности (область «Художественное-эстетическое»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательно</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной

<p>й деятельности (области «Познавательное», «Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • Музыкально-дидактические игры 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
--	---	--	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественная»)	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей,

<p>о-эстетическое развитие»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное», «Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие»); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>
---	---	---	--

		действительности	
--	--	------------------	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: в Непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное», «Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие»); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую	Совместные праздники, развлечения в ДООУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов

		<p>оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально- дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музицировании с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>окружающей действительности; • Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--

3.1.Объём нагрузки

Образовательная деятельность	Период	Младшая группа	Средняя группа	Старшая Группа	Подготовительная группа	ОДА Спец. группа (разновозрастная)
Музыкальная деятельность	неделя	2	2	2	2	2
Продолжительность непосредственно образовательной	В минутах	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут	20 минут

ой деятельности						
Максимальный объём недельной образовательной нагрузки	В минутах	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут	40 Минут
Музыкальная деятельность	В год	72	72	72	72	72

3.2 Связь с другими образовательными областями:

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3.3. Содержание образовательной деятельности

Образовательная деятельность с детьми-3-4года

МУЗЫКА

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру

(веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 3-4 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;</p> <p><input type="checkbox"/> эмоционально откликается на характер песни, пляски; активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании</p>	<p><input type="checkbox"/> Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p><input type="checkbox"/> затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p><input type="checkbox"/> не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>

Образовательная деятельность с детьми 4- 5 лет

МУЗЫКА

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.

Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предметами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 4-5 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

<p>Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p><input type="checkbox"/> различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</p> <p><input type="checkbox"/> владеет элементарными вокальными. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;</p> <p><input type="checkbox"/> ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;</p> <p><input type="checkbox"/> накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p>	<p><input type="checkbox"/> Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p><input type="checkbox"/> затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p><input type="checkbox"/> не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</p> <p><input type="checkbox"/> не может повторить заданный ритмический рисунок;</p> <p><input type="checkbox"/> не проявляет творческую активность, пассивен</p>
--	---

Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет

МУЗЫКА

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Развиты элементы культуры слушательского восприятия;</p> <p><input type="checkbox"/> выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</p> <p><input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>	<p>Не активен в музыкальной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> не распознает характер музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> поет на одном звуке;</p> <p><input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p><input type="checkbox"/> не принимает участия в театрализации;</p> <p><input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.</p>

<input type="checkbox"/> активен в театрализации; <input type="checkbox"/> участвует в инструментальных импровизациях	
--	--

Образовательная деятельность с детьми 6- 7 лет

МУЗЫКА

Содержание образовательной деятельности

- ▲ Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
- ▲ Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
- ▲ Различение музыки разных жанров и стилей.
- ▲ Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- ▲ Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- ▲ Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
- ▲ Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Результаты образовательной деятельности

<i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i>	<i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
<p>Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. - Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. -Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. -Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>-Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности. -Не узнает музыку известных композиторов. -Имеет слабые навыки вокального пения. -Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. -Не принимает активного участия в театрализации. -Слабо развиты музыкальные способности.</p>

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, музыкальных развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Примерное содержание работы по музыкальному развитию для детей с нарушением ОДА

Возрастные особенности детей, посещающих группу компенсирующей направленности (дети с нарушением опорно — двигательного аппарата).

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата наблюдаются у 5–7 % детей и могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с двигательной патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата крайне неоднороден как в клиническом, так и в психолого-педагогическом отношении.

У всех детей ведущими в клинической картине являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности: при тяжелой степени двигательных нарушений ребенок не владеет навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, он не может самостоятельно обслуживать себя; при средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений (костылей, канадских палочек и т. д.), то есть самостоятельное передвижение детей затруднено. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук; при легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки; движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

Всех дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных образовательных условий.

К первой категории (с неврологическим характером двигательных расстройств) относятся дети, у которых нарушения опорно-двигательного аппарата обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. При ДЦП нарушения развития имеют, как правило, сложную структуру, то есть отмечается сочетание двигательных, психических и речевых нарушений. Степень тяжести психомоторных расстройств варьирует в большом диапазоне, где на одном полюсе

находятся грубые нарушения, а на другом — минимальные. У детей может наблюдаться целая гамма различных сочетаний. Например, при легких двигательных расстройствах могут наблюдаться выраженные интеллектуальные и речевые нарушения, а при тяжелой степени двигательной патологии могут быть незначительные отклонения в интеллектуальном и речевом развитии.

Задержка и нарушение формирования всех двигательных функций оказывают неблагоприятное влияние на формирование психики и речи. Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии (нарушено формирование познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности). Структура нарушений познавательной деятельности при ДЦП имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей: неравномерный характер нарушений отдельных психических функций; сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире; высокая истощаемость; пониженная работоспособность. Чаще всего характерна недостаточность пространственных и временных представлений, тактильного восприятия, конструктивного праксиса. Нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем (патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства) существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность детей.

По состоянию интеллекта дети с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу: одни имеют нормальный или близкий к нормальному интеллект, у других наблюдается задержка психического развития, у части детей — умственная отсталость (различной степени тяжести). Дошкольники без отклонений в психическом (в частности, интеллектуальном) развитии встречаются относительно редко. Основным нарушением познавательной деятельности при ДЦП является задержка психического развития (ЗПР) органического генеза. ЗПР при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. При ранней, систематической, адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

При ДЦП не только замедляется, но и патологически искажается процесс формирования речи. У детей отмечается задержка и нарушение формирования всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетико-фонематической. Наиболее частая форма речевой патологии при ДЦП — дизартрия, которая редко встречается в изолированном виде, а сочетается с задержкой речевого развития или алалией. У дошкольников с церебральным параличом нередко отмечается неправильное произнесение тех или иных звуков. Эти дети одни звуки не произносят совсем, другие — типа «р» — заменяют на «л», а шипящие и свистящие произносят искаженно. Иногда у детей отмечается повышенное слюноотечение.

Нарушение звукопроизношения часто затрудняет общение этих детей со своими сверстниками: боясь быть непонятыми, они не очень охотно играют с ними. Дети, лишённые возможности свободно передвигаться и манипулировать с предметами, общаться со своими сверстниками, не могут к началу школьного обучения приобрести того запаса знаний и представлений об окружающем мире, который имеют их нормально развивающиеся сверстники. Запас знаний и представлений об окружающем мире у этих детей ограничен и является недостаточным. Сведения об окружающем часто носят формальный характер, отрывочны, изолированы друг от

друга. Дети с трудом, часто только с помощью взрослых проводят сравнение знакомых предметов с выделением в них общих и отличительных признаков. У большинства детей замедленно формируются такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости между предметами и явлениями окружающего мира, результатом чего является бедность запаса знаний и представлений, неточность имеющихся понятий, ограниченность активного и пассивного словаря. Дети не знают многих признаков, на основе которых образуются видовые и родовые понятия.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественным поражением опорно-двигательного аппарата не неврологического характера. Обычно такие дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть частично нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно-пространственные представления. В этом случае дети, имеющие незначительное отставание познавательного развития при условии минимальной коррекционно-педагогической помощи на протяжении дошкольного возраста, к началу школьного обучения могут достичь уровня нормально развивающихся сверстников. Нередко у детей данной категории отмечаются отклонения в развитии речи. При этом могут быть нарушены все компоненты речевой функциональной системы: лексика, грамматика, фонематические процессы и звукопроизношение. Всё это требует целенаправленного логопедического воздействия.

Дети с двигательными расстройствами нуждаются в психологической поддержке из-за проблем в социально-личностном развитии в связи с переживанием дефекта и с особенностями воспитания на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима.

У многих детей отмечаются колебания внутричерепного давления, повышенная метеочувствительность и, как следствие этого, колебания эмоционального состояния, внимания и работоспособности.

Содержание работы по музыкальному развитию детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Во время работы с детьми с ДЦП необходимо соблюдать ряд условий, направленных на уменьшение влияния моторной недостаточности:

*посадить ребенка в удобную позу способствующую нормализации мышечного тонуса, снижению напряжения;

• определить ведущую руку у каждого ребенка, имеющего нарушения ДЦП;

• для снижения гиперкинезов необходимо воспользоваться такими приемами, как крепкое сжатие кисти руки ребенка.

• на всех этапах работы широко используется активно-пассивный метод (взрослый своей рукой помогает действию руки ребенка).

4.Планируемые результаты.

Образовательная деятельность с детьми 3- 4года

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности:

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

Поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Образовательная деятельность с детьми 4-5года

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности:

воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Образовательная деятельность с детьми 5-6лет

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности:

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;

Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Развивать певческие умения;

- Стимулировать освоение умений в музицировании;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении;
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

5. Перспективно-тематическое планирование

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

месяц	Недели	Тема
сентябрь	1	До свидания, лето, здравствуй, детский сад!
	2	Осень
	3	Я в мире человек
	4	Осень разноцветная
октябрь	1	Во саду ли, в огороде- Овощи и Фрукты
	2	Во саду ли, в огороде- Овощи и Фрукты
	3	Друзья наши меньшие
	4	Друзья наши меньшие
ноябрь	1	Все профессии важны, все профессии хороши
	2	Такая разная обувь
	3	В семейном кругу – моя семья
	4	В семейном кругу – моя семья
декабрь	1	Здравствуй, зимушка-зима
	2	В гостях у трех медведей
	3	Подарки Деда Мороза
	4	Новый год у ворот
январь	1	Рождество. Колядки

	2	Русские обычаи, традиции, народные праздники
	3	В гостях у бабушки Агафьи
	4	Зимние игры и забавы
февраль	1	Зима
	2	Основы безопасности в быту
	3	Защитники родины нашей
	4	Праздник бабушек и мам
март	1	Праздник бабушек и мам
	2	Пожарная безопасность
	3	Театральный калейдоскоп
	4	Смех, радость и веселье
апрель	1	Весна в природе
	2	Пасхальная неделя
	3	Что там в небе голубом
	4	Что там в небе голубом
май	1	Помним, верим, гордимся и чтим
	2	Здравствуй, лето
	3	Здравствуй, лето
	4	Здравствуй, лето

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

месяц	Недели	тема
сентябрь	1	До свидания, лето, здравствуй, детский сад!
	2	Осень
	3	Я в мире человек
	4	Осень разноцветная
октябрь	1	Во саду ли, в огороде-Овощи и Фрукты
	2	Во саду ли, в огороде-Овощи и Фрукты
	3	Друзья наши меньшие
	4	Друзья наши меньшие
ноябрь	1	Все профессии важны, все профессии хороши
	2	Такая разная обувь
	3	В семейном кругу – моя семья
	4	В семейном кругу – моя семья
декабрь	1	Здравствуй, зимушка-зима
	2	В гостях у трех медведей
	3	Подарки Деда Мороза
	4	Новый год у ворот
январь	1	Рождество. Колядки
	2	Русские обычаи, традиции, народные праздники
	3	В гостях у бабушки Агафьи
	4	Зимние игры и забавы
февраль	1	Зима
	2	Основы безопасности в быту
	3	Защитники родины нашей
	4	Праздник бабушек и мам

март	1	Праздник бабушек и мам
	2	Пожарная безопасность
	3	Театральный калейдоскоп
	4	Смех, радость и веселье
апрель	1	Весна в природе
	2	Пасхальная неделя
	3	Что там в небе голубом
	4	Что там в небе голубом
май	1	Помним, верим, гордимся и чтим»
	2	Здравствуй, лето»
	3	Здравствуй, лето
	4	Здравствуй, лето

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

месяц	недели	темы
сентябрь	1	До свидания, лето, здравствуй детский сад
	2	Дорожная азбука
	3	Я в мире человек
	4	Осень разноцветная
октябрь	1	Во саду ли, в огороде Овощи и Фрукты
	2	Во саду ли, в огороде» Овощи» и «Фрукты
	3	Друзья наши меньшие
	4	День народного единства»
ноябрь	1	Все профессии важны, все профессии хороши-труд взрослых
	2	Такая разная обувь
	3	В семейном кругу
	4	В мире русской литературы
декабрь	1	Здравствуй, зимушка-зима
	2	В гостях у трех медведей -Мебель для дома и офиса
	3	Подарки Деда Мороза
	4	Новый год у ворот
январь	1	Рождество. Колядки
	2	Русские обычаи, традиции, народные праздники
	3	В гостях у бабушки Агафьи-Русский быт и изба в старину
	4	Зимние игры и забавы
февраль	1	Зимние игры и забавы
	2	Основы безопасности в быту»
	3	Защитники родины нашей
	4	Праздник бабушек и мам
март	1	Праздник бабушек и мам
	2	Пожарная безопасность
	3	Театральный калейдоскоп
	4	Смех, радость и веселье
апрель	1	Весна в природе

	2	Пасхальная неделя
	3	Что там в небе голубом
	4	Какой бывает вода
май	1	Помним, верим, гордимся и чтим
	2	Помним, верим, гордимся и чтим»
	3	Праздничная почта-День музеев» 18.05Лето
	4	Здравствуй, лето»

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

месяц	недели	темы
сентябрь	1	До свидания, лето, здравствуй детский сад
	2	Дорожная азбука
	3	Я в мире человек
	4	Осень разноцветная
октябрь	1	Во саду ли, в огородеОвощи и Фрукты
	2	Во саду ли, в огороде»Овощи» и «Фрукты
	3	Друзья наши меньшие
	4	День народного единства»
ноябрь	1	Все профессии важны, все профессии хороши-труд взрослых
	2	Такая разная обувь
	3	В семейном кругу
	4	В мире русской литературы
декабрь	1	Здравствуй, зимушка-зима
	2	В гостях у трех медведей -Мебель для дома и офиса
	3	Подарки Деда Мороза
	4	Новый год у ворот
январь	1	Рождество. Колядки
	2	Русские обычаи, традиции, народные праздники
	3	В гостях у бабушки Агафьи-Русский быт и изба в старину
	4	Зимние игры и забавы
февраль	1	Зимние игры и забавы
	2	Основы безопасности в быту»
	3	Защитники родины нашей
	4	Праздник бабушек и мам
март	1	Праздник бабушек и мам
	2	Пожарная безопасность
	3	Театральный калейдоскоп
	4	Смех, радость и веселье
апрель	1	Весна в природе
	2	Пасхальная неделя
	3	Что там в небе голубом
	4	Какой бывает вода
май	1	Помним, верим, гордимся и чтим
	2	Помним, верим, гордимся и чтим»
	3	Праздничная почта-День музеев» 18.05

	4	До свидания, детский сад-(Выпускной бал)
--	---	--

6. Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с родителями на учебный год

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Проводить индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
2.	Приглашать родителей на утренники и развлечения согласно плану.	В течение года
3.	Включать в программу утренников и развлечений совместные игры, танцы для детей и родителей.	В течение года
4.	Проводить беседы с родителями детей, участвующих в главных ролях или сольных номерах. Обсудить особенности разучивания роли, изготовление костюмов.	В течение года
5.	Пригласить ветеранов ВОВ(дедушек, бабушек)на праздник, посвященный Дню Победы.	Апрель- Май
6.	Выступление детей с концертными номерами перед родителями на Дне открытых дверей.	Май
7.	Обновлять материалы в папках«Консультации для родителей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно - пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (*аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.*);
- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (*музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.*).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором, осуществляется музыкально-эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования во многом зависит не только ход воспитательно- образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала - как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: подставок (пюпитров) для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий.

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Бубен средний	10
2.	Бубен большой	10
3.	Колокольчики малые- железные	20
4.	Дудочки деревянные и пластиковые	4
5.	Гармошки губная-пластиковая	3
6.	Погремушки шумели	30
7.	Констаньетки деревянные	10
8.	Ксилофоны	2
9.	Трещотки деревянные	5
10.	Треугольник большой	1

11.	Треугольник малый	1
12.	Барабан железный	1
13.	Ложки деревянные	16
14.	Цветы декоративные	20
15.	Листочки осенние для танцев	20
16.	Платочки малые разноцветные для танцев	35
17.	Бибабо театр	1
18.	Шляпы детские для танцев	5
19.	Кукольный театр	2
20.	Корзины разных размеров плетённые из лозы	5
21.	Набор шумовых музыкальных инструментов из дерева	1
22.	Флажки	20
23.	Шумовой инструмент «Румба»с колокольчиками	3
24.	Свистулька с голосами птиц(керамика)	2
25.	Барабан деревянный	1
26.	Молоток музыкальный(атрибут)	1
27.	Прожектор с зеркальным шаром	1
28.	Микрофон со шнуром	2
29.	Синтезатор	1
30.	Пюпитр на подставках деревянный	1
31.	Стулья детские деревянные(хохлома)	30
32.	Музыкальный центр	2
33.	Фортепиано	1
34.	Ковёр	1
35.	Ширма –времена года	1
36.	Мультимидия	1
37.	Проекторный экран	1